

## Quintet

I

**Johannes Brahms, Op.34**  
1833-1897

Allegro non troppo

*riten. a tempo*

Violine I

Violine II

Viola

Violoncell

Pianoforte

Allegro non troppo

*a tempo*

con forza

No. 212

EE 4585

Ernst Eulenburg &amp; Co GmbH

E. E. 4585



20

*p espress.*

*p dolce espress.*

*marc.*

*p dolce*

30

*p cresc.*

*cresc. b.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

E. E. 4585

[illegible]

E. E. 4585



50

*p*

*pizz.*

*espress.*

*poco cresc.*

*dim.*

*pp*

*pp*

*espr.*

*dim.*

*pp*

60

*p*

*arco*

*p*

*p*

*espress.*

*p*

*espr.*

*p*

*espress.*

*dolce e leggiero*

*p*



[illegible][illegible]



## Wagner quotations and self-quotation in retransition 153

18 SEP 1997

## I.

Gemäßigt, mehr bewegt, misterioso

Flöten 1. 2.

Oboen 1. 2.

Klarinetten 1. 2.  
in B

Fagotte 1. 2.

1. 2. in F  
Hörner

3. 4. in B tief

1. 2. in D  
Trompeten

3. in D

Alt, Tenor

Posaunen

Baß

Pauken  
in A, D

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabaß

Fl. 1.2. *pp* *a 2*

Ob. 1.2.

Klar. 1.2.

Fag. 1.2. *pp*

Hrn. 3. 4. in B *pp*

Tromp. 1 in D *I. Solo* *p*

Viol. 1.

Viol. 2.

Vla.

Vc.

Kb.

NB Thema bassierend, und die Octaven bilden stets eine Art unisono im ganzen Satze. BR.

Fl. 1.2. *a 2* *10*

Ob. 1.2. *hervortretend*

Klar. 1.2. in B *II. hervortretend* *a 2* *hervortretend*

Fag. 1.2.

1. 2. in F *I. hervortretend* *p*

Hrn. 3. 4. in B *pp*

Tromp. 1 in D

Viol. 1.

Viol. 2.

Vla.

Vc.

Kb.



Fl. 1. 2. *a 2* *heraortretend*

Ob. 1. 2. *pp*

Klar. 4. 2. in E *pp*

Fag. 1. 2.

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in E *pp*  
H.

2. in D  
Tromp. *pp*

3. in D *pp*

Viol. 1.

Viol. 2.

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. 1. 2. *a 2*

Ob. 1. 2. *p*

Klar. 4. 2. in E *p*  
*poco a poco cresc.*

Fag. 1. 2. *poco a poco cresc.*

1. 2. in F  
Hrn. *a 3*

3. 4. in E *poco a poco cresc.*

2. in D  
Tromp. *poco a poco cresc.*

3. in D *poco a poco cresc.*

Fk. *pp*  
*poco a poco cresc.*

Viol. 1. *poco a poco cresc.*

Viol. 2. *poco a poco cresc.*

Vla. *poco a poco cresc.*

Vc. *tr*  
*poco a poco cresc.*

Kb. *poco a poco cresc.*



Fl. 1. 2. *a<sup>2</sup>* *mf* *f sempre cresc.*

Ob. 1. 2. *mf* *f sempre cresc.*

Klar. 1. 2. in B *f sempre cresc.*

Fag. 1. 3. *f sempre cresc.*

1. 2. in F Horn *a<sup>2</sup>* *mf* *f sempre cresc.*

3. 4. in B Horn *f sempre cresc.*

1. 2. in D Tromp. *f sempre cresc.*

3. in D Tromp. *f sempre cresc.*

A. T. *f sempre cresc.*

Pos. *f sempre cresc.*

B. *f sempre cresc.*

Pk. *f sempre cresc.*

Viol. 1. *f sempre cresc.*

Viol. 2. *f sempre cresc.*

Vla. *f sempre cresc.*

Vc. *f sempre cresc.*

Kb. *f sempre cresc.*

30 A

Fl. 1. 2. *a<sup>2</sup>* *ff marcato*

Ob. 1. 2. *a<sup>2</sup>* *ff marcato*

Klar. 1. 2. in B *a<sup>2</sup>* *ff marcato*

Fag. 1. 2. *ff marcato*

1. 2. in F Horn *a<sup>2</sup>* *ff marcato*

3. 4. in B Horn *ff marcato*

1. 2. in D Tromp. *a<sup>2</sup>* *ff marcato*

3. in D Tromp. *ff marcato*

A. T. *a<sup>2</sup>* *ff marcato*

Pos. *ff marcato*

B. *ff marcato*

Pk. *ff marcato*

Viol. 1. *ff lang gestrichen, markiert* *p cresc. pp*

Viol. 2. *ff lang gestrichen, markiert* *p cresc. pp*

Vla. *ff lang gestrichen, markiert* *p cresc. pp*

Vc. *ff lang gestrichen, markiert* *p cresc. pp*

Kb. *ff lang gestrichen, markiert* *p cresc. pp*